

## Atelier d'écriture

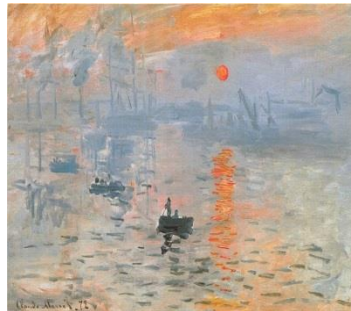
### Les avant-gardes

#### Contexte historique

À Paris, en 1895, la première projection publique des frères lumières au Grand-Café inaugure le cinéma qui bouleverse la notion d'espace-temps.

Des avancées scientifiques et techniques, la radioactivité, la physique quantique, la théorie de la relativité d'Einstein (1905), des mutations économiques et sociales, l'urbanisation croissante, la psychanalyse de Freud, les premières automobiles et les routes, la maîtrise de l'aviation, génèrent une perception différente du monde.

Les avant-gardes proclament la nécessité d'une rupture avec le passé et admirent Gauguin, Cézanne ou Van Gogh, c'est-à-dire, les peintres impressionnistes.



Une pléiade d'écrivains, d'architectes, de peintres, de musiciens régénère le monde artistique. Paris conserve la primauté culturelle. L'Europe affirme sa supériorité technologique, financière et culturelle tandis que les États-Unis et le Japon montent en puissance. La France s'éblouit d'une réputation universelle et l'Allemagne rêve d'expansion coloniale.

#### Les mouvements d'avant-garde

**-Le fauvisme** est le premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle.

La peinture fauve s'attache particulièrement au travail de la couleur. Les œuvres sont facilement reconnaissables par l'emploi sur de larges surfaces de couleurs aux teintes éclatantes. Les images figuratives tendent, par la simplification des formes, à une certaine ébauche d'abstraction.

Ce mouvement s'inscrit dans la continuité des recherches entamées par Cézanne à l'époque des impressionnistes. Le fauvisme apparaît en France à la même période que l'expressionnisme en Allemagne. Mais si l'expressionnisme allemand se caractérise par une atmosphère tourmentée, parfois violente, la forme d'expressivité du fauvisme est tout autre.

**-L'expressionnisme** dont les inspirateurs sont Van Gogh et Munch (Le cri, 1893), se développe entre 1900 et 1925.

**-Le cubisme.** La révolution cubiste soutenue par Apollinaire, lancée par Picasso (Les demoiselles d'Avignon, 1907) et par Braque (L'Emigrant, 1911), change le vocabulaire plastique. Le cubisme est à la recherche de la vérité de l'objet. On parle de révolution parce que le cubisme offre des infinies possibilités de réinterpréter et de transformer.

La période entre les deux guerres est marquée est influencée par la psychanalyse de Freud et refuse toute contrainte, en particulier celle de la raison. L'activité poétique a pour tâche l'exploration de l'inconscient, la transcription des rêves ou des hallucinations grâce à l'écriture automatique.

**-Le dadaïsme.** En 1916, le mouvement Dada se diffuse dans toute l'Europe dans l'après-guerre. C'est un mouvement contestataire, subversif. Il engage le siècle sur la voix d'une avant-garde qui expérimente avec humour et provocation et bouleverse les catégories traditionnelles des arts. On considère Tristan Tzara le fondateur du dadaïsme.

#### Tristan Tzara et le dadaïsme

**-Le surréalisme.** Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique né après la Première Guerre Mondiale. Ce mouvement succède au dadaïsme. Le mouvement défini par André Breton dans le *Manifeste du Surréalisme* publié en 1924, repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et sur les valeurs de l'irrationnel, de l'absurde, du rêve, du désir et de la révolte.

**-L'existencialisme.** L'existentialisme est un mouvement philosophique et littéraire qui postule que les individus créent le sens et l'essence de leur vie par leur action et leur courage par opposition à la thèse que ceux-ci soient créés pour eux par des doctrines théologiques ou philosophiques.

Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Albert Camus (1913-1960)

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Dossier à présenter:

-Un calligramme

-Un acrostiche

-Un poème dadaïste

-Une production d'écriture automatique