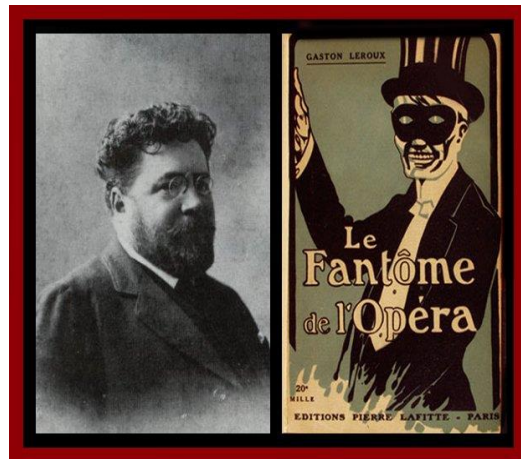


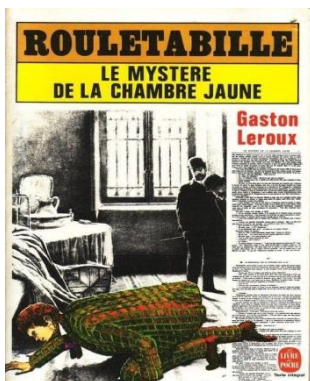
## LE FANTÔME DE L'OPÉRA, Gaston Leroux

Au même titre que *Frankenstein* (1817) de Mary Shelley ou *Dracula* (1897) de Bram Stoker, *Le Fantôme de l'opéra* de Gaston Leroux (1868-1927) fait partie de ces œuvres qui se sont rapidement enracinées dans l'imaginaire collectif. Le récit fantastique auquel elles avaient donné naissance s'est ainsi peu à peu émancipé du texte originel. Du coup, chacun les connaît, sans pour autant les avoir lues.

Le roman de Gaston Leroux a ainsi fait l'objet de plus de cent adaptations télévisées ou cinématographiques, dont celles de Julian Rupert et Edward Sedgwick avec Lon Chaney (1925), d'Arthur Lubin (1943), de Brian de Palma (*Phantom of the paradise*, 1974) et de Dario Argento (1998). Il a en outre fourni la trame de trente-cinq pièces de théâtre, ballets ou spectacles, dont le plus célèbre est la comédie musicale composée par Andrew Lloyd Webber, auteur également de *Cats* et de *Jesus-Christ Superstar*.



Gaston Leroux ne prévoyait sans doute pas que son roman connaîtrait un destin aussi exceptionnel. Mais quand, en 1909, il commence à le faire paraître dans *Le Gaulois*, il est déjà habitué aux succès. Deux ans plus tôt, avec *Le Mystère de la chambre jaune*, il a imaginé la plus insoluble des énigmes policières : une tentative de meurtre dans une pièce sans fenêtre fermée de l'intérieur. Ce livre et sa suite, *Le Parfum de la Dame en noir*, ont aussitôt changé en romancier célèbre celui qui était jusqu'alors grand reporter au *Matin*. Leroux abandonne du coup le journalisme pour se consacrer à l'écriture.



Ce roman (1910) est une belle histoire d'amour, avec tous les ingrédients du polar, qui se déroule à l'Opéra Garnier.



Chef-d'oeuvre d'architecture théâtrale du XIXe siècle, le Palais Garnier, construit par Charles Garnier et inauguré en 1875, est la treizième salle d'opéra à Paris depuis la fondation de cette institution par Louis XIV en 1669. Sa construction fut décidée par Napoléon III dans le cadre des grands travaux de rénovation de la capitale menés à bien sous son ordre par le Baron Haussmann.

[Le premier film](#)

Jeu avec l'histoire

[Vanessa Paradis et -M- dans "La Seine" \(clip officiel d'UN MONSTRE A PARIS\)](#)

[Chanson de Vanessa Paradis avec paroles](#)

*Le fantôme de l'Opéra a existé. Ce ne fut point, comme on l'a cru longtemps, une inspiration d'artistes, une superstition de directeurs, la création falote des cervelles excitées de ces demoiselles du corps de ballet, de leurs mères, des ouvreuses, des employés du vestiaire et de la concierge.*

*Oui, il a existé, en chair et en os, bien qu'il se donnât toutes les apparences d'un vrai fantôme, c'est-à-dire d'une ombre*