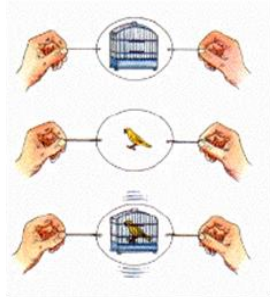


Le Cinéma Français

Le cinéma est officiellement né à la fin du XIX^{ème} siècle, en **1895** pour être plus précis. A cette époque, de nombreux chercheurs tentaient depuis longtemps de mettre les images en mouvement pour recréer la vie s'appuyant sur les progrès en photographie (apparue dans les années 1820).

En 1891, le **Kinétoscope** de l'Américain **Thomas Edison** permettait même de visualiser un film mais le système imposait au spectateur de le regarder seul, debout, les yeux collés à une grosse boîte.



Le Thaumatrope (1825)

Le Zootrope (1833)

Le Praxinoscope (1877)

Le Kinétoscope (1893)

Ce sont deux Français, deux frères, **Auguste et Louis Lumière** qui *furent* les premiers à trouver un appareil *permettant* à la fois de capturer les images et de les projeter à tous ...

La première projection publique et *payante* du cinématographe *eut lieu* le **28 décembre 1895** à Paris et marque la *naissance* officielle du cinéma. Le premier film, intitulé "**Sortie des usines**" montre tout simplement les *ouvriers* et les employés des frères Lumière (*propriétaires* d'une usine de fabrication de *matériel* photo) sortant de leur *usine*. Le succès *fut* immédiat ...

[Le premier film de l'histoire](#)

Georges Méliès, Voyage dans la lune

LA NOUVELLE VAGUE (1959-1965)

L'expression "La Nouvelle Vague" est communément utilisée pour décrire la nouvelle génération de cinéastes français qui a émergé à la **fin des années 50**. Ces **jeunes cinéastes anti-conformistes** vont *bousculer* les règles très établies du cinéma français et permettre ainsi à un nouveau cinéma d'émerger : **le cinéma d'auteur**.

Les pilliers de cette nouvelle tendance se nomment **François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Rivette et Alain Resnais**.

[Au bout du souffle](#)

Les années 80 marquent l'émergence des films à gros budgets : les superproductions. Pour faciliter l'exportation, certains réalisateurs n'hésitent pas à tourner directement en anglais avec des acteurs américains tel **Jean-Jacques Annaud** (*La Guerre du feu* - 1981, *Le Nom de la rose* - 1986, *L'Amant* - 1991), décision pour laquelle il a été *largement* critiqué. Idem pour **Luc Besson** qui n'hésite pas à tourner des films "à l'américaine". Son film "**Le Grand bleu**" est sans nul doute le film culte de la génération 80.

Coline Serreau se fait également remarquer avec "*3 Hommes et un couffin*". Enfin, Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro permettent aux spectateurs d'entrer dans un monde futuriste noir avec "*Delicatessen*" et "*La Cité des enfants perdus*".

Les années 90 sont dominées par 5 genres :

- Les adaptations littéraires : *Germinal*, *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*
- Les histoires sur fond historique : *Ridicule*, *Est/Ouest*, *Une Femme française*, *Le Pacte des loups*
- Les films historiques : *Camille Claudel*, *Lucie Aubrac*, *Jeanne d'Arc*
- Les comédies : *Les Visiteurs*, *Le Dîner de cons*, *Le Placard*, *La Vérité si je mens (et sa suite)*, *Astérix et Obélix contre Jules César*, *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*
- les films sur les problèmes de société: *La Haine*, *Les Nuits fauves*

Depuis quelques années, **quelques films ont permis de réconcilier le public avec la cinéma français** notamment :

- "**Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain**" (2001)
- "**Les Choristes**"(2004, premier long métrage de Christophe Barratier)
- et surtout l'incroyable **Bienvenus chez les Chtis** (2008) qui a fait plus de 20 millions d'entrées et détient ainsi à ce jour le record historique en France.

Le cinéma d'aujourd'hui

Si les films récompensés au Festival de Cannes ou durant la Cérémonie des César restent des drames et des films poignants (La vie d'Adèle, Amour, Deephan, ...) **les grands succès populaires et commerciaux restent sans conteste des comédies** et ces dernières années nous ont offert quelques beaux spécimens :

- . **Intouchables** de Eric Toledano et Olivier Nakache (2011)
- . **Guillaume et les garçons à table !** de Guillaume Gallienne (2013)
- . **Mais qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?** de Philippe de Chauveron (2014)
- . **La famille Bélier** d'Eric Lartigau (2014)

Enfin, l'évolution actuelle monde permet de voir apparaître **de plus en plus de documentaires engagés pour changer les consciences** vers un monde plus sain. Un engagement citoyen qui a su trouver son public en salles.

- . **Home** (2009), **Terra** (2015) et **Human** (2015) de Yann Arthus Bertrand
- . **En quête de sens** (2015) de Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière
- . **Demain** (2015) de Cyril Dion et Mélanie Laurent

Films à l'affiche

[La Bonne Pomme](#)

Écris le nom des deux acteurs français très connus qui y apparaissent ?

Le festival de Cannes la deuxième guerre mondiale commença le 1er septembre 1939 et il fallut donc attendre 1946 pour célébrer le premier festival. Ce fut un énorme succès !

Plusieurs récompenses sont attribuées mais la plus *convoitée* est **la Palme d'or** (en référence aux palmiers de la vie) qui récompense le meilleur long métrage.

